

Обязательно для прочтения и выполнения

БАЯН MIX
ВОЙТЕНКО & ХРАМКОВ

Галина Агапова
+7 (917) 167 90 76, +7 (846) 279 00 81
kpc.agapova@yandex.ru

По всем техническим вопросам
обращаться к звукорежиссеру группы:
Анатолий Мосолов
+7(925) 772 61 51
7726151@gmail.com

Гастрольный райдер дуэта «Баян Микс» (2011)

Бытовой райдер

Вниманию заказчика-устроителя!

Для успешного проведения концертов артиста на Ваших площадках и исключения конфликтных ситуаций, просим соблюдать следующие условия:

Транспорт (до вашего города и обратно)

Заказчик организует условия, при которых инструменты (2 баяна) находятся рядом с артистами (авиа-перелет)

АВИА – 3 билета бизнес-класса

или 3 билета эконом-класса для артистов и 2 билета для баянов

или

ЖД - 3 места в вагоне «СВ».

Внутренний транспорт

- Заказчик предоставляет 2 (два) легковых автомобиля, либо 1 (один) мини-вэн иностранного производства с вместительным чистым багажником (допустимая марка автомобиля: «Мерседес», «BMW», «Тойота», «Хонда», «Ниссан», «Мицубиси», «Инфинити», «Лексус»)

Проживание

- Заказчик предоставляет 3 (три!) одноместных номера «Бизнес-класс» в гостинице не ниже 4 звезд, евростандарт (с возможностью предварительного просмотра интернет-сайта гостиницы или фото номеров на наш e-mail: kpc.agapova@yandex.ru, bayanmix@gmail.com)

Питание

- Заказчик организует 3-х разовое питание в день для всего коллектива (3 человека) со свободным выбором меню.

- После встречи в аэропорту или на ж/д вокзале и расселения в гостинице необходимо сразу(!) предоставить питание (завтрак, обед или ужин).

Обязательно для прочтения и выполнения

БАЯН MIX
ВОЙТЕНКО & ХРАМКОВ

Галина Агапова
+7 (917) 167 90 76, +7 (846) 279 00 81
kpc.agarova@yandex.ru

По всем техническим вопросам
обращаться к звукорежиссеру группы:

Анатолий Мосолов
+7(925) 772 61 51
7726151@gmail.com

Гримерная комната

Заказчик организует отдельную (!!!) гримерную, оборудованную:

- плечиками для одежды (не менее 6 штук) с возможностью их повесить (большая гримерная вешалка, крючки и т.п.);
- большим зеркалом;
- двумя гримерными столиками с зеркалами;
- 3 (тремя) средними по размеру сухими чистыми полотенцами;
- минеральной водой (без газа!), чаем, кофе, соками, бутербродами с мясом и рыбой, фруктами.

Обязательно для прочтения и выполнения

БАЯН MIX
ВОЙТЕНКО & ХРАМКОВ

Галина Агапова
+7 (917) 167 90 76, +7 (846) 279 00 81
kpc.agarova@yandex.ru

По всем техническим вопросам
обращаться к звукорежиссеру группы:

Анатолий Мосолов
+7(925) 772 61 51
7726151@gmail.com

Технический райдер

Присутствие всех служб зала, принимающих участие в подготовке к концерту – обязательно!

Сцена

- должна быть ровной, не скользкой и без дефектов;
- вентилятор на авансцене, 2 штуки (минимум один);
- 2 (два) сухих чистых полотенца;
- питьевая вода на сцене перед мониторами («Бон Аква», «Аква Минерале», бутылка емкостью 0,5 л. без газа)

Оборудование

Заказчик предоставляет в распоряжение исполнителя комплект высококачественного звукового и светового оборудования. Заказчик предоставляет возможность настройки и программирования оборудования в монопольное использование исполнителя и его коллектива на все время выступления. Использование оборудования (пультов) иными исполнителями или коллективами должно осуществляться с резервного, дублирующего оборудования или с разрешения руководителя постановки.

1. P.A. system

Мощность звукоусиливающей системы должна быть минимум 3 Квт (для небольшого помещения), а для больших залов из расчёта 15-20 Вт на одного человека (посадочное место).

2. F.O.H.

Пульт должен иметь два свободных канала (микрофонные входы, моно, XLR) с XLR гнездами для подключения наших радиосистем. На каждом канале, включая MD и FX(см. ниже) необходимы: четырёхполосный эквалайзер с двумя параметрическими серединами (HiMid и LowMid), два pre/post aux - переключаемые посылы на мониторы, два post aux - отборы на FX-процессоры.

Две розетки 220 V около пульта и микрофон с выключателем для связи со сценой (TalkBack), подключенный в любой канал с двумя pre/post aux - посылы на мониторы.

Также необходимы следующие приборы:

- две MD деки с автопаузой
- два FX - процессора (Hall и Tapdelay)
- четыре канала 1/3 октавной (31-полосной) эквализации
{два канала -Master L и R
два канала - мониторные линии - 1-я и 2-я}

Обязательно для прочтения и выполнения

БАЯН MIX
ВОЙТЕНКО & ХРАМКОВ

Галина Агапова
+7 (917) 167 90 76, +7 (846) 279 00 81
kpc.agarova@yandex.ru

По всем техническим вопросам
обращаться к звукорежиссеру группы:

Анатолий Мосолов
+7(925) 772 61 51
7726151@gmail.com

3. Back Line

На сцене нужны две мониторные линии (1-я слева, 2-я справа) по 500Вт каждая, два вокальных радиомикрофона на стойках "журавль", подключенных и отстроенных.

Примечание:

1. Ф.О.Н. пульт должен находиться в зоне прямой слышимости, т.е. в центре зала или напротив одного из порталов.
2. Всё оборудование должно быть скоммутировано, настроено и заземлено до приезда звукорежиссёра группы.
3. Необходимо присутствие квалифицированного технического персонала, обслуживающего оборудование с начала отстройки до завершения концерта.

4. Световое оборудование

- Не менее 6 групп выносного лучевого света.
- Не менее 4 групп лучевых прострелов.
- Не менее 4 групп лучевого контрового света.
- Два основных цвета заливки (красный, синий).
- Напольные прожекторы - 8 шт.
- Две световых пушки в зале (с операторами).
- 2 управляемых стробоскопа мощностью не менее 3кВт каждый (направленные в зал, а не на музыкантов).
- Не менее 6 шт. любых динамических световых ПРИБОРОВ.
- Две машины легкого дыма с вентиляторами класса не ниже F 100.
- Стандартный пульт управления светом.
- Управление всем светом должно быть сосредоточено в одном месте.
- Профессиональный осветитель должен предоставляться группе от компании, поставляющей свет для концерта.

Полная готовность всей аппаратуры - за два часа до начала концерта. Приезд коллектива для настройки звука и репетиции - за два часа до начала концерта. Присутствуют все службы: звук, свет, охрана. Разъяснения по всем вопросам дает звукорежиссер.

ВНИМАНИЕ!!! ATTENTION!!!

Каждый сольный концерт коллектива является ЖИВЫМ. Частично невыполненные условия данного технического райдера службами, ответственными за это, могут привести (по независящим от коллектива причинам) к отмене концерта, с полной моральной и материальной ответственностью организатора перед коллективом, зрителями и всеми вышестоящими органами, осуществляющими контроль над проведением культурно-массовых мероприятий.